

information, it fulfills its duty well. Publishing at least part of the data available is better than having 800 unpublished burials.

*Eeva-Maria Viitanen*

*Bronzi antichi del Museo archeologico di Padova. Statuette figurate egizie etrusche venetiche italiche, armi preromane, romane e medioevali, gioielli e oggetti di ornamento, instrumentum domesticum dal deposito del Museo.* Catalogo della mostra a cura di GIROLAMO ZAMPIERI e BENIAMINO LAVARONE. "L'Erma" di Bretschneider, Roma 2000. ISBN 88-8265-117-7. 243 pp. EUR 130.

Whatever could be made of bronze in the age dedicated to that metal, or later in Antiquity and even beyond, is presented in this excellent catalogue, on the condition that the items come from the storerooms of the museum proper. Well known for its collection of Attic, Etruscan and Apulian vases, the innumerable bronzes had been previously neglected. To address this vacuum an exhibition of the bronzes was organized in 2000. The material, consisting of figurines, arms, personal ornaments, cosmetic and medical instruments, domestic implements and objects, even hydraulic parts, are, for the most part, unprovenanced, or originate from old collections and excavations. The material is organized in groups, and every object – altogether 450 – is provided with the technical details and measurements, date and bibliographical comparanda, and a photo. The photos are very good indeed, and the engravings are also presented in drawings. The Museo archeologico di Padova has fulfilled one of a museum's foremost tasks in displaying and publishing this fine material.

*Leena Pietilä-Castrén*

ANNETTE KIRSCH: *Antike Lampen im Landesmuseum Mainz.* Verlag Philipp von Zabern, Mainz 2002. ISBN 3-8053-2864-8. XI, 210 pp., 30 fig. EUR 39,90.

La riche collection lychnologique du *Landesmuseum* de Mayence méritait une étude exhaustive, travail auquel s'est attelée Annette Kirsch, et qui a récemment abouti à la publication monographique dont nous discutons ici.

Le volume, relié, est typographiquement soigné, et d'une consultation facile grâce à une suite de chapitres bien structurés et clairement définis, suivant en tous points la 'norme' allemande élaborée entre autres par les travaux de référence de Karin Goethert sur les lampes du *Rheinisches Landesmuseum* de Trèves.

Après une courte introduction consacrée à l'histoire du corpus des lampes du *Landesmuseum*, on trouve, dans l'ordre, les chapitres traitant des typologies, des lieux de production, et des ateliers de Mayence. Viennent ensuite le catalogue proprement dit, suivi d'un inventaire des motifs iconographiques et des marques de potiers. Un index des lieux de découvertes et une liste bibliographique complètent l'ouvrage.

Si l'on s'arrête un instant sur l'ordre des chapitres, on a quelque peine à comprendre selon quelle logique les discussions relatives aux motifs figurés et aux